

FRATERNITÉS

JOURNAL

DIRIGÉ par GASTON BAUDECOURT

" LA VOIX DE LA VÉRITÉ "

« Je préfère avoir la gorge tranchée plutôt que de révéler nos secrets. » Loyauté et courage, les valeurs franc-maçonnes illustrées dans la bande dessinée *Fraternités*.

FRATERNITÉS: Une saga familiale qui dévoile les temps forts de la franc-maçonnerie à des périodes emblématiques de l'Histoire de France, à commencer par la Révolution...

Septembre 1792. Les jours sombres de la Terreur n'épargnent pas les francs-maçons. Le duc d'Orléans, cousin du roi Louis XVI et Grand Maître de la franc-maçonnerie, va jusqu'à prendre le nom de Philippe-Egalité comme symbole de sa rupture avec l'Ancien Régime. Certains comptent bien tirer profit de ce climat de violence. Gaston Baudecourt, initié, homme de conviction et directeur du journal « Fraternités », enquête...



LE POINT DE VUE D'UN EXPERT, DIDIER CONVARD

Voici l'un des plus beaux exercices de style sur ce sujet : « Fraternités ». Un récit d'une intelligence et d'une impartialité remarquables servi par un dessin magnifique de précision et de force, souligné par une couleur nuancée qui plonge le lecteur au cœur de cette période fiévreuse de l'Histoire de France. On y complot, ment, tue et aime. On y vote la mise à mort d'un roi... Mais les auteurs ne nous dévoilent les travers de leurs personnages que pour mieux nous en faire comprendre le courage, afin de nous placer au centre de ce maelström de passions. À nous, lecteurs, de choisir notre camp. Il est si difficile de défendre la Liberté, de reconnaître une partie de soi en son prochain, de pardonner à son ennemi, d'offrir sa vie pour que l'avenir ne porte pas de chaînes !

Fraternités nous propose une réflexion subtile sur la quête de l'Humanisme. Sur la Justice. Au travers d'une saga familiale, de la destinée d'un journal, des manœuvres politiques, des méandres d'une révolution sanglante, les auteurs ont si soigneusement caractérisé leurs acteurs que ceux-ci en deviennent des archétypes référentiels, gravant pour longtemps leur empreinte dans notre mémoire.

Didier Convard, scénariste du *Triangle secret* et préfacier de *Fraternités*

LA FAMILLE BAUDECOURT Les origines du journal



GASTON BAUDECOURT

Il est le fondateur et le propriétaire de « Fraternités ». Du haut de ses 43 ans, il gère avec brio ce journal. Il y assume ses valeurs franc-maçonnes. Courageux et engagé, c'est un homme de conviction et de parole. Il est apprécié de sa famille et de ses employés.

ALEXANDRINE BAUDECOURT

Issue de la noblesse, elle a soutenu son mari dans la création du journal « Fraternités ». C'est une femme élégante et discrète qui veille avec attention sur ses enfants et son mari. Intelligente et réfléchie, elle est toujours de bon conseil pour Gaston.

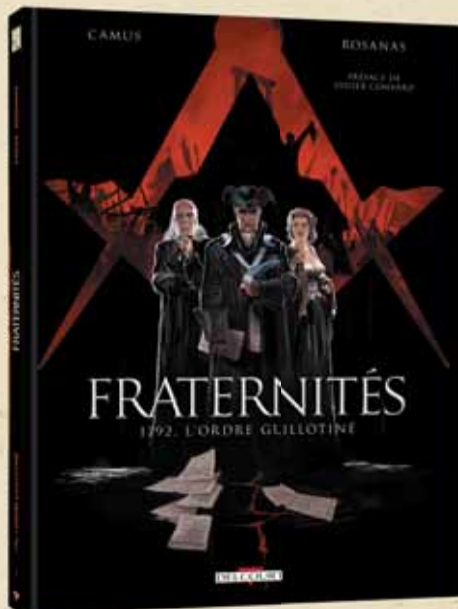


PAUL BAUDECOURT

L'aîné des fils Baudecourt. C'est un adolescent de 17 ans introverti, discret et timide, néanmoins réfléchi et peu enclin à la confiance. Il travaille aux côtés de son père, mais n'effectue que les tâches secondaires.

RENÉ BAUDECOURT

Il est l'opposé exact de son frère. D'un an son cadet, il est pourtant beaucoup plus sûr de lui. Ainsi, il a su acquérir la confiance de son père et travaille comme journaliste pour « Fraternités ». Il est rieur, bon vivant et généreux.



FRATERNITÉS.

Tome 1 : 1792, l'Ordre guillotiné.

Scénario : Jean-Christophe Camus

Dessin : Ramon Rosanas

Couleur : Dimitri Fogolin

Préface de Didier Convard

SORTIE LE 2 OCTOBRE 2013

64 pages - 14,95 €

Tome 2 - 1804 (sortie en 2014)

Tome 3 - La Commune

Tome 4 - Première Guerre mondiale

Tome 5 - Seconde Guerre mondiale



QU'EST-CE QUE VOUS LUI VOULEZ, À SAINT-AIGNAN ?

IL SAIT PEUT-ÊTRE DES CHOSES QUI POURRAIENT AIDER LE COMITÉ.



ET LUI SAUVER LA TÊTE ?

PEUT-ÊTRE.



SAINT-AIGNAN, VIENS ICI. YA UN CITOYEN QUI VEUT TE CAUSER !



C'EST PAS TRÈS CONFORTABLE, MAIS VOUS SEREZ TRANQUILLES. JE SERAI PAS LOIN SI YA UN PROBLÈME.

ÇA IRA, MERCI.



MONSIEUR, JE VAIS ÊTRE CLAIR. J'AI BESOIN D'INFORMATIONS. SI VOUS AVEZ CE QU'IL ME FAUT, VOTRE VIE ET CELLE DE VOTRE FEMME SERONT ÉPARGNÉES.

JE VOUS ÉCOUTE.



JE SAIS QUE VOUS AVEZ BIEN CONNU GASTON BAUDECOURT, VOUS FAISIEZ PARTIE DE LA MÊME LOGE MAÇONNIQUE. LUI CONNAISSEZ-VOUS UNE FAILLE, UN SECRET, UN VICE QUELCONQUE...

MAIS POURQUOI ?...



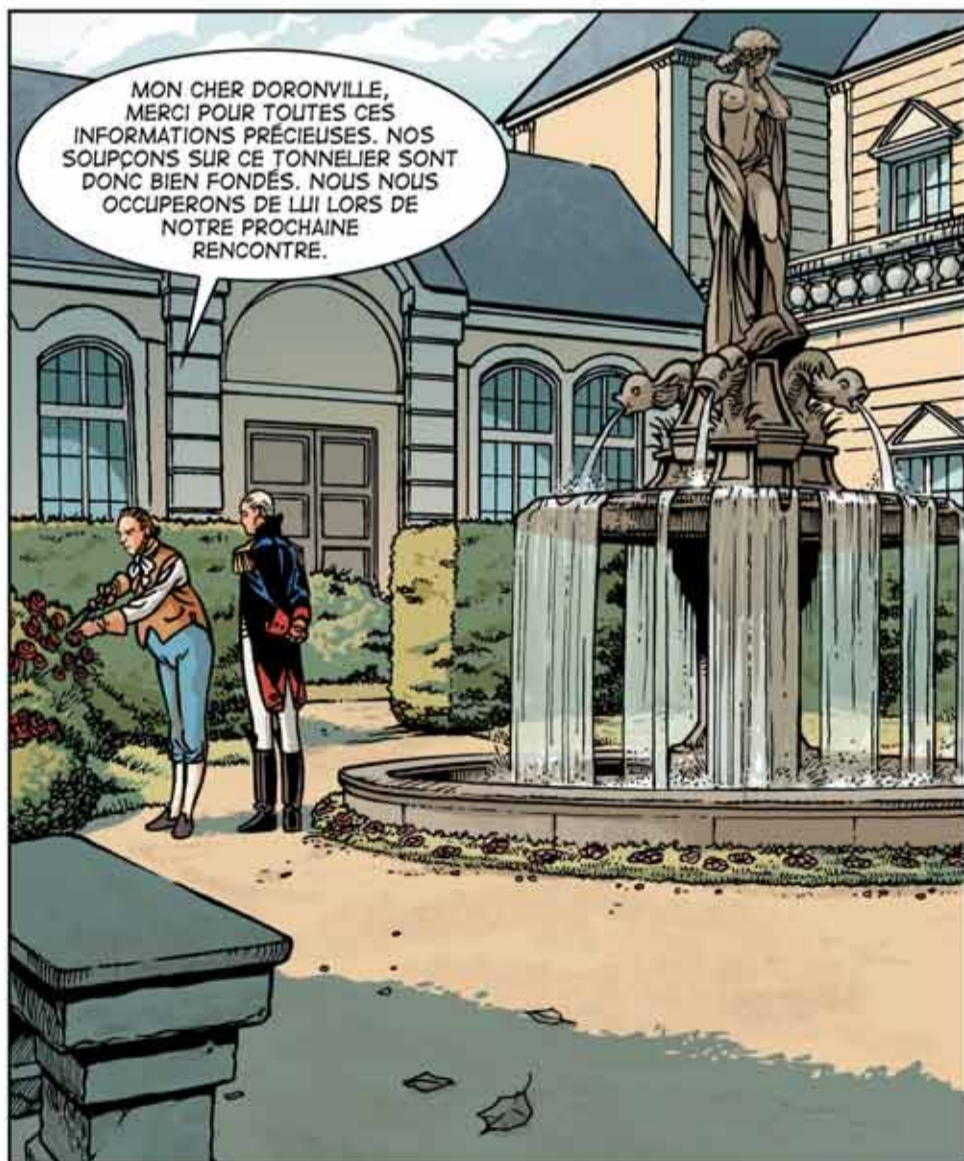
RÉPONDEZ, SI VOUS TENEZ À LA VIE !

GASTON EST UN HOMME QUE JE TIENS EN GRANDE ESTIME.

JE NE SERAI GUÈRE PATIENT.



L'UN DE SES FILS, PAUL, NE S'EST PAS TOUJOURS APPELÉ BAUDECOURT...





LA FRANC-MAÇONNERIE, UN HYMNE À LA FRATERNITÉ

Il existe un monde discret, lové dans un temple qu'aucun dieu ne hante, seulement éclairé par le soleil et la lune, bruissant du travail régulier et obstiné de femmes et d'hommes réunis malgré leurs différences, leur couleur, leur condition. Cette société hétéroclite progresse pourtant du même pas, traversant les siècles qu'elle tente d'illuminer un peu, modestement et humblement, malgré les guerres, les rafles, les rumeurs, les excommunications, la diabolisation.

Il s'agit d'une communauté où l'on élève le Devoir au rang de vertu première, où le serment d'engagement sur les voies de la tolérance impose une règle de vie qui se devrait exemplaire...

Là, dans cet univers discret, les hommes s'appellent Frères. Héritiers d'Adam et Ève, d'Osiris et de Jésus, ils construisent une utopie sur les ébauches du Plan légué par leurs aînés. Leur rêve de francs-maçons est une transmutation sans cesse renouvelée et toujours inaccessible... Car il s'agit de la Fraternité.

Didier Convard



LA LOGE DES NEUF SŒURS, UN LIEU EMBLÉMATIQUE

La loge à laquelle appartient Gaston Baudecourt est une des plus importantes de France. Fondée en 1766, sous le nom de Loge des Sciences, elle devint en 1772, la Loge des Neuf Sœurs. Son activité prit fin en 1848. Dans l'esprit de ses fondateurs, cette loge était destinée à la culture des sciences, des arts et de belles-lettres. L'abbé Cordier de Saint-Firmin en fut l'un des frères fidèles. Voici quelques personnalités illustres qui en firent partie: Benjamin Franklin, Bernard-Germain de Lacépède, Joseph-Ignace Guillotin, Emile Littré, les frères Montgolfier, Jean-Antoine Houdon, Mirabeau, le marquis de Sade et Voltaire. L'initiation de ce dernier fut l'un des grands événements de la Loge des Neuf Sœurs. Cette loge fut également remarquable par son action philanthropique d'aide aux pauvres et aux orphelins. En 1782, elle organisa une souscription maçonnique pour soutenir les héros de la Révolution américaine.



L'un des fondateurs :
l'abbé Cordier
de Saint-Firmin



L'initiation
de Voltaire



LE RITE INITIATIQUE

« L'initiation maçonnique est un long processus de lente transformation individuelle, dont le but ultime est l'éventuelle illumination intérieure. L'admission dans la maçonnerie, dite également initiation, n'en est que le commencement. Tous les rituels parlent ainsi de manière implicite ou explicite de cette lente alchimie psychomorphe. »

Encyclopédie de la franc-maçonnerie
(La Pochothèque)

L'ABBÉ LEFRANC ET LA THÉORIE D'UN COMLOT

L'abbé Jacques-François Lefranc estime que la franc-maçonnerie est un mouvement irrégulier, subversif et responsable de la Révolution. C'est ce qu'il va développer à travers ses ouvrages dont les titres ont le mérite d'être très clairs : *Conjuration contre la religion catholique et les souverains* et *Le Voile levé pour les curieux ou le secret de la Révolution révélé à l'aide de la franc-maçonnerie*. L'abbé Lefranc pose ainsi les premières pierres de la thèse du complot révolutionnaire. Ces éléments seront repris, développés et diffusés plus largement par l'abbé Barruel à travers ses *Mémoires* pour servir à l'histoire du jacobinisme.



LES AUTEURS DE FRATERNITÉS

JEAN-CHRISTOPHE CAMUS est né en 1962 d'une mère brésilienne et d'un père réalisateur de cinéma, Marcel Camus (*Orfeu Negro*, *Le Mur de l'Atlantique*). Il commence au début des années 80 comme maquettiste pour *Charlie Mensuel* puis devient directeur artistique des Éditions Delcourt. Il fonde en 1990 l'agence graphique Trait pour Trait avec Guy Delcourt. En 2008, il co-signe l'adaptation de *La Bible* en bande dessinée avec Michel Dufrane (6 tomes parus à ce jour). Début 2009, il publie aux Éditions Gallimard un album inspiré de l'enfance brésilienne de sa mère intitulée *Negrinba*.

RAMON ROSANAS est espagnol. Enfant, il aime déjà beaucoup dessiner. Il découvre *Astérix*, qui lui donne envie de raconter des histoires en images. Il publie ses premières BD à 19 ans pour les magazines *El Vibora*, *Humor a Tope* et *Cimoc*. Il poursuit avec Marvel en Angleterre et l'éditeur Japonais Kodansha. S'ouvre alors à lui une carrière d'illustrateur pour des magazines, des livres pour divers éditeurs et de la publicité. Après 15 ans d'illustration, il revient à la bande dessinée grâce à Marvel. Il travaille sur *The Age of The Sentry*, *Spider-Man 1602*, *World War Hulks*, *X-Men Forever 2* et *Iron Man 2*. En mars 2013, il dessine le quatrième tome de la série *WW2.2* (Dargaud), avant de s'attaquer à *Fraternités*.

RELATIONS PRESSE :

Maud BEAUMONT 01 56 03 92 36 – mbeaumont@editions-delcourt.fr

ÉDITIONS DELCOURT – 54 rue d'Hauteville – 75010 Paris

www.editions-delcourt.fr

